



# REGLEMENT - THE CODE DANCE COMPETITION

## INHOUDSTABEL

<b>1. ALGEMENE AFSPRAKEN EN REGELS</b>	<b>(p.3)</b>
1.1. Inschrijven	
1.2. Specifieke afspraken	
<b>2. TEAMS</b>	<b>(p.4)</b>
<b>3. LEEFTIJDSCATEGORIEËN</b>	<b>(p.5)</b>
3.1. Onderverdeling	
3.2. Leeftijden bepalen	
<b>4. CHOREOGRAFIE</b>	<b>(p.5)</b>
4.1. Concept	
4.2. Dansstijlen	
4.3. Onaanvaardbare bewegingen	
<b>5. KLEDIJ EN PROPS</b>	<b>(p.6)</b>
5.1. Outfit	
5.2. Gebruik van attributen	
<b>6. TIJD</b>	<b>(p.7)</b>
<b>7. MUZIEK</b>	<b>(p.7)</b>



<b>8. PODIUM</b>	<b>(p.8)</b>
<b>8.1. Afmetingen</b>	
<b>8.2. Entry &amp; exit</b>	
<b>9. VALSE START</b>	<b>(p.8)</b>
<b>10. JURYPANEL</b>	<b>(p.8)</b>
<b>11. PRIJZEN</b>	<b>(p.10)</b>
<b>11.1. Prijzen per categorie</b>	
<b>11.2. Prijsuitreiking</b>	
<b>11.3. Triple Crown</b>	
<b>12. DISKWALIFICATIE</b>	<b>(p.11)</b>
<b>13. ANTI-DOPING BELEID &amp; ETHISCHE CODE</b>	<b>(p.11)</b>



## 1. ALGEMENE AFSPRAKEN EN REGELS

### 1.1. Inschrijven

- Als regel wordt gesteld dat de deadline van inschrijven vier weken voor aanvang (29/03/2025) van de wedstrijd ligt. Er kan niet ingeschreven worden op de wedstrijddag zelf.
- Door inschrijving wordt akkoord gegaan met het wedstrijdreglement. Meer informatie om in te schrijven kan teruggevonden worden op de website onder inschrijven/tickets.
- Het inschrijvingsgeld in 2025 bedraagt:  
Dancers: €12 (verplicht op voorhand in te schrijven en te betalen). Dans je mee in twee teams dan betaal je ook tweemaal €12.  
Toeschouwers: €20 (mogelijkheid om op voorhand een toegangsticket te kopen of ter plaatste aan de kassa. Let op: volzet = volzet). De voorverkoop loopt tot de dag voor de wedstrijd.
- Pas na overschrijving van het correcte bedrag is de inschrijving voltooid en zal een bevestiging gestuurd worden met verdere informatie over de wedstrijd.
- Wijzigingen of annulaties dienen ten laatste twee weken voor aanvang van de wedstrijd doorgegeven te worden aan de organisatie via e-mail. (12/04/25)  
Bij annulaties meer dan 2 weken voor aanvang van de wedstrijd wordt, mits het voorleggen van een geldige reden/doktersattest, 80% van het inschrijvingsgeld terugbetaald.  
Bij minder dan 2 weken wordt, mits het voorleggen van een geldige reden/doktersattest, het inschrijvingsgeld slechts voor 50% terugbetaald.  
Vanaf 1 week of minder wordt, mits het voorleggen van een geldige reden/doktersattest, het inschrijvingsgeld niet meer terugbetaald.  
De terugbetaling van de inschrijvingsom zal ten laatste 10 werkdagen na afloop van de wedstrijd terugbetaald worden op het rekeningnummer van de coach/dansschool.
- Maximum twee coaches zijn toegestaan per team, deze moeten geen toegangsticket of inschrijvingsbedrag betalen.
- Door inschrijving wordt akkoord gegaan met het vastleggen van beeldmateriaal door werknemers/derden tijdens het evenement en het gebruik ervan achteraf.

### 1.2. Specifieke afspraken

- Crews moeten zich op de wedstrijddag zelf aanmelden binnen de aangeduide tijd voor registratie (nog te bepalen). Laatkomers kunnen helaas niet meer deelnemen aan de wedstrijd. Hiervoor geldt geen terugbetaling van de inschrijving.



- Crews dienen tijdig aanwezig te zijn in de backstage. Indien men na 2x afgeroepen te zijn niet komt opdagen, kan de crew mits beslissing van de organisatie aan het einde van de categorie deelnemen ofwel gediskwalificeerd worden (zie verder).
- Medische attesten zijn niet verplicht. We raden elke danser wel ten sterkste aan om voor zichzelf te bepalen of een sportmedisch onderzoek al dan niet noodzakelijk is. Hiervoor kan u terecht op [www.sportkeuring.be](http://www.sportkeuring.be). Het sportmedisch onderzoek is zowel bestemd voor recreatieve als competitieve sporters en topsporters.
- Op de danswedstrijd The Code mag enkel promotie gemaakt worden door de organisatie zelf en haar partners. Het is niet toegestaan om promotie te maken voor eigen doeleinden.
- De organisatie van The Code kan niet aansprakelijk gesteld worden voor opgelopen blessures en/of verwondingen of een ander ongeval of letsel. Alle deelnemers staan zelf in voor een eigen ongevallenverzekering (en indien gewenst hospitalisatieverzekering). The Code voorziet een EHBO-post met min. 2 personen, maar heeft geen toestemming om medicatie toe te dienen.
- Opmerkingen en/of klachten kunnen via e-mail gemeld worden aan de organisatie van The Code: [info@thecode-dance.com](mailto:info@thecode-dance.com). Dit dient binnen de week van de wedstrijd te gebeuren.
- Elke regel in dit reglement kan herroepen worden door The Code om de wedstrijd zo eerlijk en vlot mogelijk te laten verlopen.

## 2. TEAMS

Een crew of team bestaat minimum uit 6 dansers. Alle dansers moeten binnen de juiste leeftijdscategorie aantreden (zie verder). De volgorde waarin de teams dansen op de dag van de competitie wordt willekeurig bepaald via de computer.

Het is toegestaan:

- om als dansschool met meerdere teams deel te nemen aan de wedstrijd.
- om dansers binnen een team te vervangen mits deze persoon een geldige reden heeft en dit wordt gemeld aan de organisatie.
- om als danser mee te dansen met meerdere teams.

Het is niet toegestaan:

- om als team aan te treden in een lagere of hogere leeftijdscategorie, welke niet overeenkomt met de correcte leeftijd van het team.



### **3. LEEFTIJDSCATEGORIEËN**

#### **3.1. Onderverdeling**

De wedstrijd wordt ingedeeld in drie leeftijdscategorieën:

- 7 – 13 jaar: Rebels
- 14 – 17 jaar: Masters
- 18+ jaar: Legends

Er bestaat geen verdere onderverdeling qua niveau binnen deze categorieën.

#### **3.2. Leeftijden bepalen**

De leeftijd van een crew wordt bepaald door de gemiddelde leeftijd van het volledige team te nemen. Hierbij wordt afgerond (Bijv.:  $\leq 10,49$  wordt 10 en  $\geq 10,50$  wordt 11).

Het gemiddelde wordt bij inschrijving berekend. Hierbij wordt de leeftijd gebruikt die de dansers zullen hebben op de dag van de wedstrijd.

The Code medewerkers bezitten het recht om controle op leeftijd en categorie toe te passen. Deze controles zullen op willekeurige wijze toegepast worden bij de registraties op de wedstrijddag.

Indien een crew niet binnen de juiste leeftijdscategorie aantreedt, kan deze gediskwalificeerd worden (zie verder). Indien de organisatie het toelaat kan de crew wel nog 'buiten categorie' optreden, maar het team komt niet meer in aanmerking om prijzen te winnen.

### **4. CHOREOGRAFIE**

#### **4.1. Concept**

The Code weerspiegelt de gedragscode in de dans- en artistieke wereld. Respecteer elkaar en elkaanders werk. Het gaat om wie je bent, wat je doet en hoe creatief je er mee omgaat. The Code staat voor vier kernwoorden die centraal staan in deze urban danswedstrijd: Creativity, Open-Minded, Dedicated en Equality.



De focus van deze urban danswedstrijd ligt vooral op het naar voor brengen van de wedstrijd in showvorm. De bedoeling is dat er een kort en bondige show wordt gemaakt waarin de wedstrijdteams strijden tegen elkaar om de overwinning binnen te halen. Deze show wordt door de organisatie voorzien van special acts en divers beeldmateriaal. Op die manier kunnen ook de toeschouwers genieten van een avond vol dans en entertainment.

Elke crew toont slechts éénmaal de voorbereide choreografie. De wedstrijd wordt niet ingedeeld in verschillende afvalrondes.

## **4.2. Dansstijlen**

Bij The Code is het de bedoeling dat wordt deelgenomen met een urban choreografie. Dit kan meerdere stijlen omvatten: Hip Hop, Streetdance, House, Popping, Locking, Waacking, Vogueing, Dancehall, Old School, Breakdance, Tricking, enzovoort.

Er wordt niet vastgelegd hoeveel en welke stijlen in de choreografie moeten zitten. De crew bepaald zelf welke stijlen zij het beste beheersen en willen tonen of dewelke passen binnen hun verhaal/show en muziekkeuze. De jury zal dan ook niet in de negatieve zin beïnvloed worden indien een crew slechts enkele stijlen naar voren brengt.

## **4.3. Onaanvaardbare bewegingen**

Elke beweging die een ander teamlid of de persoon zelf in gevaar kan brengen (dit door het niet beheersen van de beweging of trick) resulteert in vermindering van punten.

## **5. KLEDIJ EN PROPS**

### **5.1. Outfit**

Elke crew bepaald zelf hun outfit. We rekenen erop dat de coach/dansschool rekening houdt met de leeftijd van de dansers en wat gepaste kledij voor hen is.

De jury zal de outfit van een crew en hoe goed deze bij de choreografie past beoordelen met punten.



## 5.2. Gebruik van attributen

### STAGE CODE: Wat is toegestaan?

- Gebruik van de coulissen (links-rechts-achter)
- Attributen mits op voorhand (bij inschrijving) aangegeven en goedgekeurd door de organisatie. Na goedkeuring is het team op de wedstrijddag zelf verantwoordelijk voor deze attributen. Opkomen en aflopen dient vlot te gebeuren en mag max. 30 seconden duren.
- Stoelen, op voorwaarde dat de toppen aan de onderkant voorzien zijn van een beschermende laag (e.g. rubber, stof, etc.), zodat de wedstrijdvloer niet beschadigd wordt.

### STAGE CODE: Wat is niet toegestaan?

- Alle zaken waardoor het podium voor de volgende teams zou beschadigd zijn of vuil worden (Bijv.: confetti, gel of vloeistof, vuur, ...). Bij twijfel contacteer de organisatie.

## 6. TIJD

Een choreografie en de gekozen muziek moet minstens 2 minuten en maximum 4 minuten zijn (een marge van 5 seconden minder of meer is toegelaten). Kortere of langere muziek zal resulteren in puntenaftrek door de jury.

## 7. MUZIEK

Alle muziek moet in .mp3 of .wav doorgestuurd worden. Hierover zal verder gecommuniceerd worden bij inschrijving.

Wijzigingen zijn toegestaan tot 14 dagen voor de wedstrijd. Elk team is zelf verantwoordelijk om een kopie van hun muziek mee te nemen naar de wedstrijd (USB, geen CD's!), met vermelding van de crewnaam en categorie.

De muziek moet gepast zijn voor de leeftijdscategorie. Grof taalgebruik dient vermeden te worden, maar zal niet resulteren in aftrek van punten.



## 8. PODIUM

### 8.1. Afmetingen

- Het podium heeft volgende afmetingen: 10m (B) x 11m (D) x 8m (H)
  - Coulissen: Jardin & Cour beschikbaar
- Er is een mogelijkheid om via de achterzijde te wisselen van coulissen.  
Podium heeft een lichte hellingsgraad (3% per lopende meter).

### 8.2. Entry & exit

Het is toegestaan om op het podium te starten alsook in de coulissen.

Iemand van het team of de coach geeft een duidelijk teken naar de DJ wanneer de muziek moet starten. Het is toegelaten om het podium tijdens de choreografie te verlaten via de coulissen.

## 9. VALSE START

Onder een valse start wordt het volgende verstaan:

Elke technische reden (muziek, podium, geluid en belichting) waarvan de crew niet de oorzaak is en geen invloed op heeft, waardoor de crew niet in staat is om aan de choreografie te starten.

Een blessure of nalatigheid wordt niet geïnterpreteerd als een valse start.

Bij een valse start mag de crew indien mogelijk onmiddellijk opnieuw beginnen. De crew gaat hierbij direct in de startpositie staan. Het opkomen wordt niet hernomen. Indien het niet mogelijk is om onmiddellijk opnieuw te starten zal de crew op het einde van de categorie mogen aantreden. Indien het team de laatste in de rij is, zal deze na een volgende categorie of korte pauze opnieuw mogen starten. Hierbij wordt het opkomen wel hernomen.

## 10. JURYPANEL

Het jurypanel bestaat steeds uit 4 juryleden. Dit zijn personen met expertise in het vak en zullen alle deelnemende teams objectief bekijken.

Er wordt op volgende zaken gelet, die elk gekoppeld zijn aan een bepaalde quoterings: **CODE**





- **CHOREOGRAFIE** (25%)

Teamperformance & synchroon zijn, visuals, interacties, exit-entry, overgangen van stijlen. Verplaatsingen (al dan niet verwerkt in de choreografie) en formaties.

- **ORIGINALITEIT** (25%)

Choreografie, muziek(gebruik) en dansbewegingen.  
Kledij en outfit.

- **DANSTECHNIEK** (25%)

Technische vaardigheden (beheersing & uitvoering), stijlbeheer en afwerking

- **EXPRESSIE** (25%)

Mimiek, uitstraling en attitude van de dansers.

- ⇒ Elk jurylid quoteert bovenstaande vier onderdelen en bekomt op die manier een totaalpunt op 100.
- ⇒ Deze punten resulteren vervolgens in een ranking per jurylid. Bij een ex aequo in de ranking wordt er gekeken naar het hoogst behaalde punt op choreografie, indien dit ook gelijk is, wordt verder gekeken naar danstechniek en vervolgens originaliteit en expressie.

Feedback wordt niet tijdens de wedstrijd gegeven. Er mag dan ook niet gecommuniceerd worden met de juryleden tijdens de wedstrijd. Achteraf kan per e-mail aan de organisatie gevraagd worden naar een korte feedback.

De beslissing van de jury is doorslaggevend en onherroepelijk. Iedereen aanwezig dient respect te hebben voor de beslissingen van het jurypanel en met sportiviteit hun ranking te aanvaarden. Het is uiteindelijk de ervaring en het plezier van dansen dat telt.



## 11. PRIJZEN

### 11.1. Prijzen per categorie

#### Categorie Rebels

1<sup>e</sup> plaats: €100 cheque! / trofee per team / certificaat

2<sup>e</sup> plaats: trofee per team / certificaat

3<sup>e</sup> plaats: trofee per team / certificaat

#### Categorie Masters

1<sup>e</sup> plaats: €300 cheque! / trofee per team / certificaat

2<sup>e</sup> plaats: trofee per team / certificaat

3<sup>e</sup> plaats: trofee per team / certificaat

#### Categorie Legends

1<sup>e</sup> plaats: €600 cheque! / trofee per team / certificaat

2<sup>e</sup> plaats: trofee per team / certificaat

3<sup>e</sup> plaats: trofee per team / certificaat

### 11.2. Prijsuitreiking

De prijsuitreiking vindt plaats na afloop van alle categorieën. Per categorie dienen telkens alle teams van deze sectie te verzamelen op het podium.

### 11.3. Triple Crown

Om kans te maken op de 'triple crown' dient een crew driemaal te winnen in vijf jaar tijd, ongeacht de leeftijdscategorie waarin deze deelneemt. Indien men dit verwezenlijkt wint deze crew een extra prijs!

Het is dus aan de crews om jaar na jaar zo goed mogelijk te presteren en andere crews te motiveren om de gegeerde triple crown te winnen!



## 12. DISKWALIFICATIE

Een team kan gediskwalificeerd worden wanneer één of meerdere van volgende redenen van toepassing zijn. De organisatie en de jury hebben het recht om al dan niet een team met onmiddellijke ingang te diskwalificeren of eerst een waarschuwing (met eventuele vermindering in ranking/punten) te geven.

- Het team neemt doelbewust in de verkeerde leeftijdscategorie deel en haalt hieruit een voordeel.
- De danser of het team toont onsportief gedrag op en naast het podium of toont geen respect naar de jury, de toeschouwers, de organisatie of de andere teams.
- Het team gebruikt tijdens de choreografie en op het podium voorwerpen die niet toegestaan zijn (zie punt 5.2).
- Een team is te laat voor de registratie en/of wanneer het team op het podium verwacht wordt.
- Een team pleegt plagiaat m.b.t. de choreografie.
- Een team of danser houdt zich niet aan de doping en/of ethische code (zie punt 14).

## 13. ANTI-DOPING BELEID & ETHISCHE CODE

The Code staat voor de gedragscode in de dansereld (respecteer elkaar) en verwacht van alle deelnemers, coaches en toeschouwers sportief gedrag tijdens de wedstrijd. The Code volgt de principes fair play, de nationale anti-doping code en een ethische code.

Fair play staat voor eerlijkheid in competitie en is gelijklopend met de Olympische gedachte, dewelke voor het volgende staat:

- Ethiek, fair play en eerlijkheid in de sport
- Gezondheid (anti roken; EHBO gediplomeerden aanwezig, etc.)
- Een leerrijk gegeven zijn
- Plezier beleven
- Doorzettingsvermogen en betrokkenheid creëren
- Teamwork
- Respect voor elkaar en de regels
- Zelfvertrouwen kweken
- Solidair zijn



The Code is tegen het gebruik van doping, drugs of prestatie beïnvloedende middelen, aangezien dit potentieel schadelijk is voor de danser en lijnrecht staat tegenover het ethische- en gezondheidsbeleid waar de organisatie achter staat.

Onder drugs wordt het volgende verstaan: het nemen van of gebruiken van middelen die verboden worden door het NADO (National Anti-Doping Organisation) en het WADA (World Anti-Doping Agency). Alle verboden middelen staan beschreven op de dopinglijst en kan nagelezen worden op: <http://www.dopinglijn.be>

The Code heeft het recht om de NADO op de hoogte te stellen van de competitie, in het kader van de anti-doping code. Het NADO kan willekeurige controles uitvoeren tijdens de competitie. Hierbij zijn alle deelnemers verplicht zich beschikbaar te stellen om een test af te leggen. Indien het resultaat positief is heeft The Code het recht om het eventuele prijzengeld, beker en titel terug te vragen. De deelnemer zal tevens gesanctioneerd worden door het NADO.



# COMPETITION RULES - THE CODE DANCE COMPETITION

## TABLE OF CONTENTS

<b>1. GENERAL AGREEMENTS AND RULES</b>	<b>(p.3)</b>
1.1. Registrations	
1.2. Specific agreements	
<b>2. TEAMS</b>	<b>(p.4)</b>
<b>3. AGE CATEGORIES</b>	<b>(p.5)</b>
3.1. Subdivision	
3.2. Determination of ages	
<b>4. CHOREOGRAPHY</b>	<b>(p.5)</b>
4.1. Concept	
4.2. Dance styles	
4.3. Unacceptable moves	
<b>5. CLOTHING AND PROPS</b>	<b>(p.6)</b>
5.1. Outfit	
5.2. Use of attributes	
<b>6. TIME</b>	<b>(p.7)</b>
<b>7. MUSIC</b>	<b>(p.7)</b>



<b>8. STAGE</b>	<b>(p.8)</b>
<b>8.1. Measurements</b>	
<b>8.2. Entry &amp; exit</b>	
<b>9. FALSE START</b>	<b>(p.8)</b>
<b>10. JUDGES PANEL</b>	<b>(p.8)</b>
<b>11. PRICES</b>	<b>(p.10)</b>
<b>11.1. Prices per category</b>	
<b>11.2. Award ceremony</b>	
<b>11.3. Triple Crown</b>	
<b>12. DISQUALIFICATION</b>	<b>(p.10)</b>
<b>13. ANTI-DOPING POLICY &amp; ETHICS CODE</b>	<b>(p.11)</b>



## 1. GENERAL AGREEMENTS AND RULES

### 1.1. Registrations

- The deadline for registration is always one month before the start of the competition (29/03/2025). There is no possibility to register at the competition day itself.
- By registering you agree with the competition rules. More information about how to register can be found on the website – registrations/tickets.
- The registration fee for 2025 is:  
Dancers: €12/dancer/team (it's required to register and pay in advance).  
Tickets audience: €20 (there's a possibility to buy tickets in advance or at the venue. Pay attention: full = full). The presale stops the day before the event.
- Only after paying the correct amount, the registration will be final. The organization sends an e-mail with further information about the competition day.
- Amendments or cancellations must be passed on to the organization by e-mail, at the latest 2 weeks before the start of the competition (12/04/2025).  
Cancellations > 2 weeks before the start of the competition, with a valid reason or proof of a doctor, can be refunded for 80% of the registration fee.  
Cancellations < 2 weeks before the start of the competition, with a valid reason or proof of a doctor, can be refunded for 50% of the registration fee.  
Cancellations < 1 week before the start of the competition, with a valid reason or proof of a doctor, can't be refunded.  
The refund amount will reach the head coach/dance school by bank transfer, at the latest 10 days after the competition.
- A maximum of two coaches are allowed per team. These coaches don't need an entrance ticket or don't need to pay the registration fee.
- By registering you agree with the possibility of the organization taking footage (photo, video) throughout the event, and the use of it.

### 1.2. Specific agreements

- Teams must register themselves at the competition day within the instructed time schedule. If a team is too late, they can't compete anymore at the event. In this case there's no refund of the registration fee.
- Teams are obliged to be on time in the backstage area. If the organization has called the team 2 times and they aren't present yet, they can be disqualified or dance at the end of their age category (see additional).
- Medical certificates are not obligated. We recommend every dancer to decide for themselves if a sports medical examination is necessary or not. The sports medical examination is for recreational sporters and elite athletes (contact [www.sportkeuring.be](http://www.sportkeuring.be)).



- At the event, only the organization and his partners can advertise their products and visuals. It's not allowed to promote own visuals/products for own purposes.
- The organization cannot be held liable for physical (sports) injuries or any other accidents.

All competitors are responsible for their own insurance (and if desirable a hospitalization insurance).

The Code provides an first aid stand with a minimum of 2 persons, but has no permission to give medication.

- Remarks and/or complaints can be reported by e-mail to the organization: [info@thecode-dance.com](mailto:info@thecode-dance.com). This needs to reach The Code within the week of the event.
- Every rule of this document can be revoked by the organization, to ensure a smooth and honest event.

## 2. TEAMS

A team must have a minimum of 6 dancers. All dancers must compete within their age category (see additional). The order of teams on the competition day within an age category, is randomly determined by the computer.

It is allowed:

- to compete as a dance school in multiple teams at the competition.
- to compete as a dancer within a team as substitute, but only if there's a valid reason for the substitution and this is reported to the organization.
- to compete as a dancer in multiple teams at the competition.

It is not allowed:

- to compete as a team in a higher or lower age category, which does not accord to the correct age of the team.





### **3. AGE CATEGORIES**

#### **3.1. Subdivision**

The competition is divided into three age categories:

- 7 – 13 years: Rebels
- 14 – 17 years: Masters
- 18+ years: Legends

There's no further subdivision in level within these age categories.

#### **3.2. Determination of ages**

The age of the team is determined by taking the average age of the whole team. We work with rounded numbers (f.e.  $\leq 10,49$  becomes 10 and  $\geq 10,50$  becomes 11).

The average age will be calculated by registration. The organization uses the ages of the dancers on the competition day.

The Code staff members have the right to check the age and category of a team. These check-ups can be randomly applied at the registration desk on the competition day.

If a team does not compete within their valid age category, they can be disqualified (see additional). If the organization agrees, a team can still compete 'out of category', but the team will not be competing for prizes and awards anymore.

### **4. CHOREOGRAPHY**

#### **4.1. Concept**

The Code stands for the behavioral code in the dance and artistic world. Respect each other and each other's work. It's about how you are as a person, what you do in daily life and how creative you are with it. The Code represents four keywords which stand central in this urban dance competition: Creativity, Open-Minded, Dedicated en Equality.



The main focus of this urban dance competition is the show element. The purpose is to make a short show where the different dance crews compete to win the crown. The show implies special acts and divers footage throughout the competition. In this concept the audience can relax, sit back and enjoy a night full of dance and entertainment.

Each team show only one time their choreography. The competition is not divided into different rounds.

#### **4.2. Dance styles**

The Code is an urban dance competition so teams have to enter the competition with an urban choreography. This implies different dance styles: Hip Hop, Streetdance, House, Popping, Locking, Waacking, Vogueing, Dancehall, Old School, Breakdance, Tricking, etc.

There is no rule about the amount of dance styles a choreography should have. The team can determine which styles they want to show the audience and judges, which ones they dominate the most or which ones suit best their story/show and music choice. The judges will not be negatively influenced if a team only shows one or a couple of dance styles.

#### **4.3. Unacceptable moves**

Each movement that can harm a person or team member (as a result of not mastering the movement or trick) can result in a reduction of points.

### **5. CLOTHING AND PROPS**

#### **5.1. Outfit**

Each team can determine their outfit. We count on it that the coach(es)/dance school takes into account the ages of the dancers and what's appropriate for them.

The judges will give points for the outfit and how well this suits the choreography.



## 5.2. Use of props

### STAGE CODE: What is allowed?

- Use of the backstage area's (left-right-middle/back)
- Props, if noted by registration in advance and if approved by the organization. After approval the team is responsible for the props.  
Exit and entry to the stage can take only 30 seconds (max.) and has to go smooth.
- Chairs, but only if the legs are protected at the bottom (f.e. rubber, fabric, etc.) in order to not damage the stage.

### STAGE CODE: What is not allowed?

- All cases and materials that causes damage or dirt to the stage, whereby the next teams are disadvantaged (f.e. confetti, liquid, fire, etc.). In doubt please contact the organization.

## 6. TIME

A choreography and the chosen music must be at least 2 minutes long and maximum 4 minutes long (there is a margin of 5 seconds). Shorter or longer music can result in a reduction of points.

## 7. MUSIC

All music must be sent to the organization in .mp3 or .wav format. Further information about this will always be sent to the coach/dance school after registration. Amendments are allowed until 14 days before the competition. Each team is responsible to bring a copy of their music to the competition day (USB, no CD's!), with a mention of the crew name and category.

The music must be appropriate for the age category. Bad language must be avoided, but will not result in a reduction of points.



## 8. STAGE

### 8.1. Measurements

- The stage has the following measurements: 10m (w) x 11m (d) x 8m (h)
- Scene (backstage area's): Jardin & Cour available  
There is possibility to go around the stage to the other scene by going behind the mainstage. Stage has a slight slope (3%)

### 8.2. Entry & exit

It's allowed to start on stage or to start in the backstage area's/scene (jardin-cour).

Somebody of the team or the coach gives a clear sign to the DJ when the music must start. It's allowed to leave and re-enter the stage in the middle of the choreography.

## 9. FALSE START

A false start is one of the following situations:

Each technical reason (music, stage, sound, light) that a team is not responsible for or has no impact on, whereby the team is not capable to start the choreography.

An injury or negligence is not interpreted as a false start.

If a false start occurs, the team may start again directly after the problem is solved. The team has to go and stand in their starting position. The entry on stage will not be resumed. If it's not possible to start directly after the false start, the team will attend at the end of the category. If the team is the last one in the starting list, they will start after a short break or after the next category. In this case the entry on the stage is resumed.

## 10. JUDGES PANEL

The judges panel consist of 4 judges. These are persons with expertise and will look at all participants objectively.

The following 4 components are taken into account. Each one of them are linked to a certain score: **CODE**



- **CHOREOGRAPHY** (25%)

Team performance & being similar, visuals, interactions, exit-entry, transitions in style.

Placements (whether or not incorporated in the choreography) and formations.

- **ORIGINALITY** (25%)

Choreography, music (use) and dance moves.

Clothing and outfit.

- **DANCING TECHNIQUE** (25%)

Technical skills (control & execution), style management en finishing movements.

- **EXPRESSION/MIMIK** (25%)

Mimicry, appearance and attitude of the dancers.

⇒ Each judge gives points for the 4 above mentioned components. In total this gives a score out of 100.

⇒ The given point result in a ranking per judge.

In an ex aequo in ranking, we first look at the highest score in choreography. If this also is the same, we look further at the score for dancing technique, than originality and then expression.

Feedback will not be given on the competition day.

It's not allowed to communicate with the judges on the competition day.

After the event, short feedback of the judges can be asked by e-mail to the organization.

The decision of the jugdes is decisive and irrevocable. Everybody at the event needs to have respect for the decisions of the judges panel and has to accept their ranking. We found the experience and fun in dancing more important.



## 11. PRICES

### 11.1. Prices per category

#### Category Rebels

1<sup>th</sup> place: €100 money cheque! / trophy per team / certificate

2<sup>nd</sup> place: trophy per team / certificate

3<sup>rd</sup> place: trophy per team / certificate

#### Category Masters

1<sup>th</sup> place: €300 money cheque! / trophy per team / certificate

2<sup>nd</sup> place: trophy per team / certificate

3<sup>rd</sup> place: trophy per team / certificate

#### Category Legends

1<sup>th</sup> place: €600 money cheque! / trophy per team / certificate

2<sup>nd</sup> place: trophy per team / certificate

3<sup>rd</sup> place: trophy per team / certificate

### 11.2. Award ceremony

The award ceremony takes place after the last category. In each category all competing teams must gather at the stage.

### 11.3. Triple Crown

To have a chance on the 'triple crown' a team must win three times in five years' time, regardless of the age category they compete in.

If a team succeeds to win the triple crown, they win an extra price! So it's the aim to dance as good as possible every year and motivate other crews to also win the triple crown!

## 12. DISQUALIFICATION

A team can be disqualified when one or multiple from the following reasons are applicable. The organization and judges have the right to disqualify a team with immediate effect or the give them a warning first (possibly with a reduction in ranking/point).



- The team takes consciously place in a different age category and takes advantage out of it.
- The dancer or the team shows inappropriate behavior on and off stage or shows no respect to the judges, the audience, the organization or other teams.
- The teams uses props during their choreography and on stage which are not allowed (see 5.2).
- The team is too late for registration on the competition day and/or too late when the team is requested on stage.
- The team commits plagiarism regarding the choreography.
- The team or dancer doesn't stick to the anti-doping and/or ethics code (see 13).

### **13. ANTI-DOPING POLICY & ETHICS CODE**

The Code stands for the behavioral code in the dance and artistic world (respect each other) and thus expects all participants, coaches and audience to show sportive behavior during the event.

The Code follows the principles of fair play, the national anti-doping code and the ethics code in sports. Fair play stands for honesty in competition and is similar to the Olympic thought, which stands for the following:

- Ethics, fair play and honesty in sports
- Health (anti-smoking; first aid personnel; etc.)
- To be an educational item
- Having fun
- Creating perseverance and involvement
- Teamwork
- Respect for each other and the rules
- To build self confidence
- Show solidarity

The Code is against the use of doping, (performance influencing) drugs because this can potentially damage the health of the dancer and is in contrary of the ethical and health policy which our organization believes in.

The definition of drugs in this document is the following: to take or use substances that are forbidden by the NADO (National Anti-Doping Organization) en het WADA (World Anti-Doping Agency).



All forbidden substances are described on the doping list and can be found on:  
<http://www.dopinglijn.be>.

The Code has the right to notify the NADO of the event. The NADO can carry out random controls during the competition. In this case all participants are obliged to take a test. If the result of the test is positive, The Code organization has the right to take away the price money, trophy and title (if necessary). The participant can also get a penalty from the NADO.